

## **1. Percorsi di Musicoterapia Individuale**

### *Descrizione*

I punti salienti su cui poggia un percorso a fini terapeutici di Musicoterapia Individuale sono i seguenti: l'attenzione posta ai contenuti affettivi e relazionali, espliciti ed impliciti; la relazione musicoterapista-utente che nasce nella relazione musicale come primo elemento del percorso di crescita; la centralità dell'improvvisazione musicale libera; il materiale musicale improvvisato è considerato come la via d'accesso al mondo psichico ed affettivo dell'utente; l'organizzazione di un setting specifico dotato di ampio strumentario a disposizione del ricevente; il ruolo attivo di chi riceve l'intervento: nonostante il musicoterapista possa occasionalmente proporre o guidare l'utente verso certe tematiche significative, egli segue le proposte e le scelte operate da quest'ultimo; l'utente è libero di comunicare i propri conflitti, di agire le proprie dinamiche relazionali ed affettive attraverso il gioco e l'improvvisazione musicale; il musicoterapista riserva libertà di scelta all'utente: in tal modo questi può con tutta libertà decidere quale strumento suonare, quale strumento scegliere per il terapeuta o alternativamente può decidere di non suonare affatto; il musicoterapista contiene l'esperienza affettiva dell'utente, offre le sue competenze al fine di elaborare i conflitti di quest'ultimo e di restituirli in una nuova forma simbolizzata adeguata e accettabile.

### *A chi si rivolgono*

Alunni "a rischio" che possano giovare di un percorso continuativo finalizzato all'esplorazione, attenuazione e risoluzione di problematiche intra ed inter-personali (affettive, relazionali, comportamentali, dell'apprendimento):

- alunni affetti da disturbi che rientrano nello spettro autistico
- alunni affetti da disabilità, nei suoi aspetti cognitivi, fisici o entrambi
- alunni affetti da sindromi genetiche
- alunni affetti da difficoltà o deficit di attenzione
- alunni affetti da disturbi specifici dell'apprendimento
- alunni affetti da disturbi dell'umore
- alunni affetti da forme d'ansia specifica (fobie), sociale o generalizzata.

Oltre alle situazioni sopra descritte, l'intervento vuole anche offrirsi come un'occasione di aiuto per tutti coloro che si trovano ad affrontare momenti particolarmente difficili (perdita di una figura significativa, separazione dei genitori...) e che possano aver bisogno di uno spazio di libera espressione, di elaborazione e di supporto.

### *Obiettivi generali*

- Risoluzione/modulazione dei conflitti intra e interpersonali causa dell'espressione del disturbo
- migliorare la qualità della vita
- migliorare le capacità comunicative e relazionali
- facilitare lo sviluppo di un senso di integrazione di sé
- favorire l'autoregolazione comportamentale
- promuovere lo sviluppo del senso di identità e dell'autonomia
- promuovere lo sviluppo di relazioni significative
- promuovere le capacità empatiche
- promuovere attraverso la musicalità del linguaggio sonoro, inteso come capacità di movimento, espressività vocale ed esecuzione strumentale, la comunicazione delle proprie emozioni e dei propri affetti e la loro condivisione all'interno della relazione
- promuovere la consapevolezza di sé (fisicamente, emotivamente, intellettualmente e socialmente)

ed avvicinare alla consapevolezza dell'altro  
promuovere la consapevolezza dell'ambiente fisico  
stimolare ed incoraggiare la libertà espressiva ed il senso creativo propri  
rinforzare il senso di stima di sé e il senso di agency (consapevolezza di 'esser in grado di').

## **2. Interventi psico-educativi finalizzati all'Integrazione scolastica per classi con soggetti sensibili o a rischio**

### *Descrizione*

*L'intervento finalizzato all'Integrazione scolastica qui delineato si presenta come occasione per conoscere, esplorare e condividere nel contesto del collettivo la tematica della disabilità attraverso l'utilizzo di una canale di tipo sonoro-musicale. L'intervento proposto è di tipo improvvisativo, approccio che prevede il coinvolgimento attivo da parte dell'alunno nella produzione sonoro-musicale. Verrà quindi lasciata da parte la dimensione didattico-formativa in favore di quella creativa, e messa in secondo piano la dimensione meramente passiva (ascolto musicale) in favore di quella attiva (produzione sonoro-musicale).*

*Il "fare musica" offrirà a tutti i partecipanti della classe, chi più chi meno avvantaggiato da un punto di vista di risorse comunicative, comportamentali, affettive e cognitive, una possibilità relazionale del tutto nuova, all'interno della quale potersi sperimentare liberamente senza il troppo spesso obbligato utilizzo del linguaggio verbale. I bambini, sia quelli particolarmente a rischio per via di menomazioni fisiche, psicologiche o di disagi affettivi, relazionali e comportamentali che quelli a sviluppo tipico, potranno trovare un tempo e uno spazio di condivisione affettiva, di conoscenza reciproca e d'interazione sociale, il tutto sempre all'interno di una cornice musicale sicura e adeguata alle competenze, agli interessi e alle capacità cognitive, sociali, affettive dei partecipanti.*

### *Organizzazione*

Per l'attività si utilizzerà un ampio strumentario: chitarra, metallofono soprano, pianoforte digitale, djembé, glockenspiel, piccole percussioni e strumenti a fiato... Si potranno utilizzare tecniche improvvisative basate sull'espressione vocale e sulla corporeità.

La durata dell'intervento è da considerarsi annuale, e comunque per un numero non inferiore a 20 incontri di 1 ora ciascuno.

### *Obiettivi*

2. "Parlare" della diversità attraverso attività musicali semi-strutturate e libere nella quale poter conoscere e rivalutare le proprie e altrui singolarità;
3. condividere esperienze significative attraverso la dimensione inclusiva della musica e tramite la condivisione di un obiettivo comune (suonare assieme, accompagnare un solista...).

## **3. Laboratorio di "Song-writing" / "Parole in Musica"**

### *Descrizione*

Il laboratorio si propone come un'occasione in cui potersi sperimentare come autori di brani musicali in forma-canzone in un contesto di gruppo. Attraverso l'interazione reciproca tra composizione musicale e composizione dei testi, i partecipanti potranno contattare, esprimere, elaborare e simbolizzare in una forma semplice e concisa tematiche relazionali, affettive, emozionali significative.

*A chi si rivolge:* Alunni preferibilmente della fascia d'età 11-15, ma anche 6-10.

### *Obiettivi*

Favorire la connessione tra aspetti corporeo-musicali ed aspetti narrativo-linguistici;  
favorire l'espressione del sé;

favorire l'elaborazione simbolica di contenuti affettivi, emotivi e relazionali significativi;  
favorire la conoscenza ed il contatto con l'altro attraverso la cooperazione creativa.

#### **4. Laboratorio permanente di improvvisazione musicale orientato all'espressività personale e alla relazione**

##### *Descrizione*

Il laboratorio si propone come un'occasione di sperimentazione delle risorse espressive della dimensione pre-verbale musicale, all'interno della quale poter conoscere, scoprire, creare elementi musicali (ritmici, timbrici, sonori...) originali ed autentici, vicini all'esperienza del mondo emotivo di ognuno nel "qui ed ora" degli incontri. L'attività, di gruppo, prevede in parallelo l'esplorazione e l'invenzione musicale nella forma strutturata dell'improvvisazione con un ampio strumentario a disposizione e l'approfondimento delle possibilità comunicative, espressive e dello stare in relazione attraverso la musica.

##### *A chi si rivolge*

Senza limiti di età, il laboratorio è aperto a tutti gli alunni interessati che saranno riuniti in fasce d'età adeguate.

##### *Obiettivi*

Promuovere attraverso la musicalità del linguaggio sonoro, inteso come capacità di movimento, espressività vocale ed esecuzione strumentale, la comunicazione delle proprie emozioni e dei propri affetti e la loro condivisione all'interno della relazione;  
sviluppare le capacità di ascolto, l'alternanza dei turni e il dialogo musicale;  
stimolare ed incoraggiare la libertà espressiva ed il senso creativo propri;  
promuovere lo sviluppo del senso di identità e dell'autonomia.

#### **5. Laboratorio di espressività' del colore "Color-suonando"**

##### *Descrizione*

Il laboratorio è un percorso di sperimentazione e libera espressione con la finalità di avvicinare i bambini/ragazzi all'arte e alla pittura attraverso l'uso dei colori, favorendone il collegamento con l'emotività di ogni singolo soggetto. Mediante la sperimentazione di varie tecniche pittoriche (con colori già predisposti -acquerello, tempera e olio, ma anche con tinte estratte manualmente da erbe, spezie e cibi -terra, foglie, frutta, caffè...) su tela, che verranno insegnate durante lo svolgimento del laboratorio, e la contemporanea improvvisazione di una cornice sonoro-musicale ad accompagnare il gesto grafico e la scelta del colore, durante il laboratorio i partecipanti avranno l'occasione di mettere in relazione dinamica tonalità cromatiche da una parte ed esperienza musicale dall'altra.

*A chi si rivolge:* Fasce d'età 4-5, 6-8, 9-11.

##### *Obiettivi*

Favorire l'attività simbolica e la riflessione metaforica attraverso l'esperienza combinata di pittura-emozione-musica;  
esplorare nel gioco e nel divertimento alcune dimensioni emotive e metterle in relazione creativa con l'espressione pittorica da una parte e musicale dall'altra;  
indagare la dimensione emotiva soggettiva e metterla a confronto con quella dell'altro.

#### **6. Laboratorio narrativo-sonoro**

##### *Descrizione*

Il laboratorio è concepito come uno spazio interattivo tra l'operatrice che introduce alcuni "elementi grezzi" di una storia scelta su un tema sensibile per quanto riguarda la fascia d'età considerata ed un

gruppo di bambini/ragazzi che partecipano, con vari strumenti musicali messi a disposizione, sperimentando le caratteristiche ritmiche e sonore dei personaggi e degli ambienti della narrazione ed inventando a loro volta temi, sviluppi ed esiti narrativi ex-novo.

*A chi è rivolta:* a gruppi di partecipanti nel numero max di 10, per le fasce d'età 3-5 e 6-10.

### *Obiettivi*

Favorire lo sviluppo delle capacità simboliche (giocare sull'aspetto metaforico dello strumento musicale);

promuovere attraverso il "gioco sonoro-narrativo" l'espressività, la comunicazione, la modulazione delle emozioni all'interno del gruppo dei pari;

facilitare l'articolazione, lo sviluppo e l'interiorizzazione di una forma narrativa (la storia) attraverso l'esplorazione e l'organizzazione di una forma musicale (l'improvvisazione e la sperimentazione strumentale).