



2017|1

a cura di Annunziata Maria Oteri

# VIOUET-LE-DUC E L'OTTOCENTO

Contributi a margine di una celebrazione (1814-2014)



**ArcHistoR**  
**EXTRA**



Archistor  
EXTRA

[www.archistor.unirc.it](http://www.archistor.unirc.it)

*Viollet-le-Duc e l'Ottocento. Contributi al margine di una celebrazione (1814-2014) - Archistor EXTRA 1 (2017)*

**International Scientific Committee**

Monica Butzek, Jean-François Cabestan, Alicia Cámara Muñoz, David Friedman, Alexandre Gady, Jörg Garms, Christopher Johns, Loughlin Kealy, Paulo Lourenço, David Marshall, Werner Oechslin, José Luis Sancho, Mark Wilson Jones

**Editorial Board**

Tommaso Manfredi (direttore responsabile), Giuseppina Scamardi (direttore tecnico), Francesca Martorano, Bruno Mussari, Annunziata Maria Oteri, Francesca Passalacqua

**Journal manager**

Antonio Azzarà

**Editor**

Annunziata Maria Oteri

**Copyeditors and proof readers**

Bruno Mussari, Francesca Passalacqua

**Layout editor**

Nino Sulfaro

**Graphic layout**

Nino Sulfaro

Published by Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria  
Laboratorio CROSS - Storia dell'architettura e restauro

*La rivista è ospitata presso il Servizio Autonomo per l'Informatica di Ateneo*

ISSN 2384-8898

ISBN 978-88-85479-00-5



Università degli Studi *Mediterranea*  
di Reggio Calabria



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.0 Generic License



# VIOLLET-LE-DUC E L'OTTOCENTO

Contributi a margine di una celebrazione (1814-2014)

a cura di Annunziata Maria Oteri

## VIOLLET-LE-DUC AND THE NINETEENTH-CENTURY

Contributions on the fringe of a celebration (1814-2014)

---

### INTRODUZIONI

#### INTRODUCTIONS

Annunziata Maria Oteri, *Viollet-le-Duc, l'Ottocento e noi*  
Annunziata Maria Oteri, *Viollet-le-Duc, the nineteenth-century and us* 6

Rosario Villari, *Il "Medioevo" dell'Ottocento*  
Rosario Villari, *The Middle Ages in the nineteenth-century* 30

### PARTE I - VIOLLET-LE-DUC. RICERCA E PROGETTO

#### PART I - VIOLLET-LE-DUC. RESEARCH AND DESIGN

Enzo Bentivoglio, *Avvicinarsi a Viollet-le-Duc*  
Enzo Bentivoglio, *Approaching Viollet-le-Duc* 46

Simonetta Valtieri, *Le Voyage d'Italie (1836-1837) di Viollet-le-Duc come esperienza fondamentale per la sua formazione da architetto*  
Simonetta Valtieri, *Le Voyage d'Italie (1836-1837) of Viollet-le-Duc as a basic experience in his training as architect* 56

Gianfranco Neri, *Il piccolo Jean inizia a vedere. Note da un testo di Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc sul disegno*  
Gianfranco Neri, *Little Jean begins to see. Some notes from a book on drawing by Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc* 82

Dominique Vingtain, *Le «Moyen Âge retrouvé» d'Eugène Viollet-le-Duc au Palais des Papes d'Avignon*  
Dominique Vingtain, *Il "Medioevo ritrovato" di Eugène Viollet-le-Duc nel Palazzo dei Papi di Avignone* 90

Francesca Schepis, <i>Viollet-le-Duc e il “restauro” del Monte Bianco</i> Francesca Schepis, <i>Viollet-le-Duc and the “restoration” of Mont Blanc</i>	122
Angela Quattrocchi, <i>Viollet-le-Duc e la decorazione policroma nell’architettura neogotica. Le cappelle di Notre-Dame de Paris</i> Angela Quattrocchi, <i>Viollet-le-Duc and polychrome decoration in neo-Gothic architecture. The chapels of Notre-Dame de Paris</i>	140
<b>PARTE II - VIOLLET-LE-DUC E L’ITALIA CENTRO-MERIDIONALE. RIFLESSIONI SU UNO SCAMBIO CULTURALE</b>	
<i>PART II - VIOLLET-LE-DUC AND CENTRAL AND SOUTHERN ITALY. REFLECTIONS ON A CULTURAL EXCHANGE</i>	
Margherita Eichberg, <i>Interpretazioni del Medioevo nell’Italia centro-meridionale</i> Margherita Eichberg, <i>Interpretations of the Middle Ages in Central and Southern Italy</i>	166
Francesco Tomaselli, <i>Viollet-le-Duc e la scoperta delle origini dell’architettura gotica</i> Francesco Tomaselli, <i>Viollet-le-Duc and the discovery of the origin of Gothic architecture</i>	180
Ettore Sessa, <i>Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco ed Eugène Viollet-le-Duc: apprendistato medievalista e iniziazione all’arte regia</i> Ettore Sessa, <i>Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duke of Serradifalco and Eugène Viollet-le-Duc: medieval apprenticeship and initiation to the “arte regia”</i>	220
Stefania Pollone, <i>Tra proporzione, ordine e costruzione. Viollet-le-Duc e i templi di Paestum</i> Stefania Pollone, <i>Proportion, order and construction. Viollet-le-Duc and the temples in Paestum</i>	250
Renata Picone, <i>Rappresentazione grafica e restauro alla metà dell’Ottocento. Dal rilievo en plein air alle “divinazioni”: un percorso verso il restauro stilistico</i> Renata Picone, <i>Visual representation and restoration in the middle of 19th century. From drawing en plein air to “divination”: a route toward the stylistic Restoration</i>	286
Renzo Chiovelli, Daniela Esposito, <i>Un “castello a forme medievali”. Restauri neomedievali dell’architetto purista senese Giuseppe Partini</i> Renzo Chiovelli, Daniela Esposito, <i>A “medieval shaped castle”. Neo-medieval restorations of the purist architect Giovanni Partini from Siena</i>	314