

CdS Scienze dell'Architettura L-17 _ PAU

Corso di Disegno dell'Architettura

prof.ssa Paola Raffa

La didattica del disegno si prefigge l'obiettivo di fornire gli strumenti per la conoscenza di un generico ambiente spaziale. La traduzione grafica dell'ambiente, reale o virtuale, è lo strumento principale nel processo conoscitivo dello spazio. Lo scopo sarà quello di comprendere, analizzare e comunicare la forma, il linguaggio, la composizione dell'architettura attraverso i metodi della rappresentazione e l'uso delle tecniche tradizionali e digitali nel processo di rappresentazione grafica vettoriale e raster.

Il corso si propone di fornire gli strumenti per decodificare, comprendere e rappresentare lo "spazio fisico" (quello reale) e lo "spazio delle idee" (quello di progetto); tradurre in modo corretto i codici del disegno nelle forme di comunicazione dell'architettura.

Obiettivo del corso è quello di attivare un processo di conoscenza dell'architettura e dei luoghi che essa genera. Durante il corso verranno fornite agli studenti nozioni sulle metodologie di esecuzione del rilievo architettonico diretto e strumentale; nozioni sulle finalità del rilevamento; l'acquisizione delle tipologie di strumenti per l'esecuzione di un rilievo. La complessità dell'architettura verrà studiata attraverso metodi analitico-conoscitivi basati sui fondamenti della rappresentazione dell'architettura

La rappresentazione dell'architettura come conoscenza e ricerca dell'identità dei luoghi e come lettura delle modificazioni implica l'uso di strumenti che permettano di decodificare i segni del tempo. Necessitano strumenti e codici capaci di riprodurre sovrapposizioni e estensioni. Descrivere la forma dell'architettura e la sua collocazione per ricercare il carattere dello spazio ed esprimerlo nella sua essenzialità e nella sua modificazione. La descrizione dell'architettura avviene attraverso la sintesi del segno. Il compito è quello di scegliere, analizzare e decodificare. Il disegno come strumento per la rappresentazione e la comunicazione del progetto e come mezzo di conoscenza e di analisi dell'architettura sarà il contenuto del corso.

La parte teorica comprenderà alcune comunicazioni sui principali sistemi e metodi della rappresentazione architettonica. La parte applicativa riguarderà il ridisegno dell'architettura come linguaggio grafico dalla formazione dell'idea alla sua espressione formale. Piante, prospetti e sezioni per descrivere l'architettura e come questa si rapporta con il luogo; disegni tridimensionali per comprendere come l'architettura genera lo spazio (assonometria) e come essa si pone nello spazio (prospettiva); il modello, scomposizioni e decostruzioni per l'analisi e la lettura critica del progetto.

Riferimenti Bibliografici

Livio Sacchi, L'idea di rappresentazione, Roma 1993.

Maurizio Unali (a cura di), Abitare Virtuale significa rappresentare, Edizioni Kappa, 2008.

Le Corbusier, Quando le Cattedrali erano bianche, Christian Marinotti Edizioni, 2012.

Paolo Belardi, Why architects still draw. Due lezioni sul disegno d'architettura, Libria, Melfi 2015.

Mario Docci, Emanuela Chiavoni, Saper leggere l'architettura, Laterza, Bari-Roma 2016.

English Version

The teaching of architectural representation provide tools for the knowledge of a generic space. The graphic translation of space, real or virtual, is the main tool in the cognitive process of architectural space. The aim will be to understand, analyze and communicate architectural form, language and composition through the methods of representation and through the use of traditional and digital techniques.

The course aims to provide the tools to decode, understand and represent the "physical space" (the real one) and the "space of ideas" (the project); translate properly the codes of the drawing to communicate architecture.

The aim of the course is to enable a process of knowledge of the architecture and of places it generates.

During the course will be provided to the students

knowledge on the methods of architectural survey, direct and instrumental; notions about the purpose of the survey; notions about different tools for the execution of a survey.

The complexity of the architecture will be studied through cognitive-analytical methods based on the fundamentals of architectural representation

The drawing of architecture to know and search the identity of places.

Read the modification of the architecture involves the use of tools enable to decode the signs.

Require tools and codes able to reproduce overlays and extensions.

Describe the shape of the architecture and its location to search for the character of the space and to express it in its essence and in its modification. The description of the architecture is done through the synthesis of the sign.

The task is to choose and decode signs. Drawing as tool for the representation and communication of architectural project and as a means of knowledge and analysis of the architecture. The theory part will include communications on systems and methods of architectural representation. The application part will include the architecture redrawing as a graphic language from the formation of the idea to its formal expression. Plans, elevations and sections to describe the architecture and how it interacts with the site, three-dimensional drawings to understand how the architecture creates space (isometric) and how it is placed in the space (perspective), the model and deconstructions for analysis and critical reading of the project.